

Critérios Específicos de Avaliação e Classificação
Ensino Secundário
Ano letivo: 2025 / 2026
Disciplina: Literatura Portuguesa
10.º Ano

| | | Domínios | Aprendizagens a desenvolver |
|------------------------|---|--------------------------|--|
| Critérios Transversais | Conhecimento, Comunicação, Resolução de Problemas e Pensamento Crítico e Criativo | Leitura literária | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, reconhecendo a organização interna e externa do texto e explicitando tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores abordados, de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Construir um portefólio que inclua o projeto individual de leitura. |
| | | Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. • Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. • Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. |
| | | Oralidade | <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. |

| | | Domínios | Ponderações | Processos e instrumentos de recolha de informação |
|------------------------|---|--------------------------|--|--|
| Critérios Transversais | Conhecimento, Comunicação, resolução de problemas e Pensamento crítico e criativo | Leitura literária | 40% (15% para o portefólio) | Exercícios de leitura expressiva. Leitura e interpretação de texto. Leitura analítica e crítica. Análise de intertextualidades. Leitura comparativa. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Relatórios de leitura. |
| | | Escrita | 35% (15% para o portefólio) | Resumos. Comentários. Portefólio: - Projeto individual de leitura. - Escrita expressiva e lúdica. - Diários de leitura. - Pesquisa histórica. - Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. - Trabalho de projeto. |
| | | Oralidade | 15% | Exposições orais. Debates sobre temas da literatura. Mesas redondas. Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. |

| Critérios Transversais | Responsabilidade, Autonomia Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal | Parâmetros | Ponderação | Processos e instrumentos de recolha de informação |
|------------------------|---|--|------------|--|
| | | Responsabilidade e Autonomia | 10% | Grelhas diversificadas de registo e de observação direta na sala de aula, em suporte físico e/ou digital |
| | | Participação e Colaboração | | |
| | | Respeito pela diferença e pelos outros | | |

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

Processos e Instrumentos de Avaliação ⇒ diversificados e utilizados em momentos formais e informais de avaliação

- O desempenho dos alunos, registado nos diferentes instrumentos de avaliação, será expresso por uma menção descritiva e quantitativa (arredondado às décimas).

Critérios Específicos de Avaliação e Classificação
Ensino Secundário
Ano letivo: 2025 / 2026
Disciplina: Literatura Portuguesa
11.º Ano

| Domínios | Aprendizagens a desenvolver |
|----------|-----------------------------|
|----------|-----------------------------|

| Critérios Transversais | Conhecimento, Comunicação, Resolução de Problemas e Pensamento Crítico e Criativo | Leitura literária |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, reconhecendo a organização interna e externa do texto e explicitando tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores abordados, de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais. • Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Construir um portefólio que inclua o projeto individual de leitura. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. • Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. • Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. • Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. • Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. • Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. • Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. • Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. | | |

| Domínios | Ponderações | Processos e instrumentos de recolha de informação |
|----------|-------------|---|
|----------|-------------|---|

| Critérios Transversais | Conhecimento, Comunicação, resolução de problemas e Pensamento crítico e criativo | Leitura literária | Exercícios de leitura expressiva; Leitura e interpretação de texto. Leitura analítica e crítica. Análise de intertextualidades. Leitura comparativa. Pesquisa histórica. Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. Trabalho de projeto. Escrita expressiva e lúdica. Escrita para apropriação de técnicas e modelos. Relatórios de leitura. Diários de leitura. Resumos. Comentários. Portefólio: - Projeto individual de leitura. - Escrita expressiva e lúdica. - Diários de leitura. - Pesquisa histórica. - Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. - Trabalho de projeto. |
|------------------------|---|--|--|
| | | 40% (15% para o portefólio) | |

| | Domínios | Ponderações | Processos e instrumentos de recolha de informação |
|---|------------------|-------------|--|
| Critérios Transversais Conhecimento, Comunicação, resolução de problemas e Pensamento crítico e criativo | Oralidade | 15% | Exposições orais. Debates sobre temas da literatura. Mesas redondas. Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. |

| Critérios Transversais | Responsabilidade, Autonomia Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal | Parâmetros | Ponderação | Processos e instrumentos de recolha de informação |
|--|--|------------------------------|------------|---|
| | | Responsabilidade e Autonomia | 10% | Grelhas diversificadas de registo e de observação direta na sala de aula, em suporte físico e/ou digital Grelhas de auto/ heteroavaliação/ coavaliação (trabalho individual e/ou de grupo) |
| Participação e Colaboração | | | | |
| Respeito pela diferença e pelos outros | | | | |

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

Processos e Instrumentos de Avaliação ⇒ diversificados e utilizados em momentos formais e informais de avaliação

- O desempenho dos alunos, registado nos diferentes instrumentos de avaliação, será expresso por uma menção descritiva e quantitativa (arredondado às décimas).