

**Critérios Específicos de Avaliação e Classificação**
**Ensino Básico 2º Ciclo**
**Ano letivo: 2025 / 2026**
**Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL**
**5º e 6º Ano**
**Aprendizagens e competências a desenvolver**
**Conhecimento, Comunicação, Resolução de Problemas e Pensamento Crítico e Criativo**
**Apropriação e Reflexão (áreas de competência do perfil do aluno – A; B; G; I; J)**

Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.

Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais

Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.

Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.

Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.

**Experimentação e criação (áreas de competência do perfil do aluno – F; I; J)**

Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música – timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas – utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, ...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.

Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre, texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).

**Interpretação e Comunicação (áreas de competência do perfil do aluno – B; C; E; F; H; G; J)**

Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.

Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.

Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.

Mobilizar sequências de movimentos em contextos musicais diferenciados.

Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

	Domínios	Ponderações	Processos e instrumentos de recolha de informação
Critérios Transversais	Conhecimento	25%	Observação direta; Trabalho individual e de grupo;
	Comunicação	25%	Fichas de avaliação; Interpretação e execução de diferentes peças musicais; Coordenação motora e aptidão rítmica;
	Resolução de problemas e Pensamento crítico e criativo	20%	Reprodução sonora (nível corporal e instrumental); Criatividade e expressividade; Apresentação do trabalho realizado.

	Parâmetros	Ponderação	Processos e instrumentos de recolha de informação
Critérios Transversais Responsabilidade, Autonomia Desenvolvimento Pessoal e Interpessoal	Responsabilidade e Autonomia	30%	Rúbricas, observação direta, fichas de autoavaliação.
	Participação e Colaboração		
	Respeito pela diferença e pelos outros		

### MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

- Diagnóstica
- Formativa
- Sumativa

### Processos e Instrumentos de Avaliação ⇒ diversificados e utilizados em momentos formais e informais de avaliação

- O desempenho dos alunos, registado nos diferentes instrumentos de avaliação, será expresso por uma menção descritiva e quantitativa (arredondado às décimas).