

## INFORMAÇÃO – Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Duração: 45 minutos

ENSINO BÁSICO – 2º CICLO  
Ano letivo: 2025/2026

Código: 12

1ª/2ª Fases

### Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Educação Musical.

### 1. Objeto de Avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e competências enunciados nas Aprendizagens Essenciais de Educação Musical. Destes conhecimentos e competências são objeto de avaliação, na prova, os seguintes domínios: Interpretação e Comunicação, Perceção Sonora e Musical, Criação e Experimentação e Culturas Musicais nos Contextos.

#### Conteúdos:

- Escala diatónica;
- Compassos simples;
- Andamentos;
- Dinâmicas;
- Figuras rítmicas;
- Notas musicais na pauta e na flauta de bisel;
- Alterações musicais;
- Alteração tímbrica;
- Expressividade tímbrica;
- Instrumentos musicais da Orquestra Sinfónica;
- Instrumentos tradicionais portugueses;
- Instrumentos da orquestra Orff;
- Géneros musicais;
- Forma: AB e ABA

### 2. Característica e Estrutura da prova

A prova consta de uma parte prática.

A caracterização e estrutura da prova sintetizam-se no quadro seguinte:

Grupos	Objetivos	Estrutura da Prova/ Tipo de exercícios	Pontos
Interpretação e Comunicação	<b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras Rítmicas Musicais: Mínimas, Semínimas, Colcheias, Semicolcheias, Semínima com ponto de aumento.</li> <li>Células Rítmicas: Síncopa.</li> <li>Andamento: adagio, moderato e presto.</li> </ul>	<p>A prova é constituída no seguinte organizador</p> <p><b>Ritmo</b> – Leitura e execução de um ritmo de divisão simples num instrumento de altura indefinida.</p>	<b>30</b>
Culturas Musicais no Contexto	<b>Altura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo: agudo, médio e grave</li> <li>Modo Maior e Menor</li> </ul> <b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Família de timbres instrumentos</li> </ul> <b>Dinâmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forte, piano, crescendo e diminuendo.</li> </ul>	<p><b>Flauta de bisel</b> – Leitura e execução de um excerto musical.</p>	<b>30</b>
Perceção Sonora e Musical	<b>Instrumentos Orff:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de altura definida e indefinida.</li> </ul> <b>Flauta</b> <b>Notação musical</b>	<p><b>Canto</b> – Interpretação de um tema à escolha. O aluno pode trazer o suporte musical (cd) da base instrumental ou cantar à <i>capella</i>.</p>	<b>20</b>
Criação e Experimentação	<b>Improvisação/Composição</b>	<p><b>Improvisa / compõe</b> segundo um tema à escolha (ritmo, melodia, voz, instrumentos de altura definida)</p>	<b>20</b>

### 3. Critérios gerais de classificação

Os critérios de classificação estão diretamente relacionados com a capacidade de interpretação e composição. Será tida em conta o rigor científico, objetividade, clareza e coerência nas interpretações efetuadas.

A classificação final de cada aluno será o somatório das classificações parciais obtidas nas questões que integram a respetiva prova de exame.

## A – Ritmo

Leitura e execução de um ritmo de divisão simples num instrumento de altura indefinida.

- a) Lê e executa a frase rítmica com correção. Cotação total.
- b) Lê e executa a frase rítmica com alguma incorreção.  $\frac{3}{4}$  da cotação total.
- c) Lê e executa a frase rítmica com incorreções.  $\frac{1}{2}$  da cotação total.
- d) Lê e executa a frase rítmica com bastantes incorreções.  $\frac{1}{4}$  da cotação total.
- e) Não lê e não executa a frase rítmica. 0 (zero) pontos.

## B – Flauta de bisel

Leitura e execução de um excerto musical.

- a) Lê e interpreta na flauta com correção. Cotação total.
- b) Lê e interpreta na flauta com alguma incorreção.  $\frac{3}{4}$  da cotação total.
- c) Lê e interpreta na flauta com incorreções.  $\frac{1}{2}$  da cotação total.
- d) Lê e interpreta na flauta com bastantes incorreções.  $\frac{1}{4}$  da cotação total.
- e) Não lê e não interpreta na flauta. 0 (zero) pontos.

## C – Canto

Interpretação de um tema à escolha.

O aluno pode trazer o suporte musical (cd) da base instrumental ou cantar à *capella*.

- a) Interpreta a melodia corretamente. Cotação total.
- b) Interpreta a melodia com algumas incorreções.  $\frac{3}{4}$  da cotação total.
- a) Interpreta a melodia com incorreções.  $\frac{1}{2}$  da cotação total.
- c) Interpreta a melodia com bastantes incorreções.  $\frac{1}{4}$  da cotação total.
- d) Não interpreta a melodia. 0 (zero) pontos.

## D – Improvisação / Composição

O aluno improvisa / compõe, tendo como base uma ideia musical apresentada. Este, deverá demonstrar através do seu desempenho a expressão musical, a criatividade e o conhecimento musical.

- a) É criativo e segue a ideia musical com rigor. Cotação total.
- b) É criativo e segue a ideia musical com algum rigor.  $\frac{3}{4}$  da cotação total.
- c) É pouco criativo e segue a ideia musical com algum rigor.  $\frac{1}{2}$  da cotação total.
- d) É pouco criativo e segue a ideia musical com pouco rigor.  $\frac{1}{4}$  da cotação total.
- e) Não executa a improvisação /composição. 0 (zero) pontos.

## 4. Material

Flauta de bisel (pessoal);

Instrumentos Orff;

CD (facultativo – da responsabilidade do aluno).

## 5. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos.