

INFORMAÇÃO – Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

Duração: 45 minutos

ENSINO BÁSICO – 2º CICLO
Ano letivo: 2024/2025

Código: 12

1ª/2ª Fases

Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência da disciplina de Educação Musical.

1. Objeto de Avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e competências enunciados no programa de Educação Musical. Destes conhecimentos e competências são objeto de avaliação, na prova, os seguintes domínios: Interpretação e Comunicação, Perceção Sonora e Musical, Criação e Experimentação e Culturas Musicais nos Contextos.

Conteúdos:

- Escala diatónica;
- Compassos simples;
- Andamentos;
- Dinâmicas;
- Figuras rítmicas;
- Notas musicais na pauta e na flauta de bisel;
- Alterações musicais;
- Alteração tímbrica;
- Expressividade tímbrica;
- Instrumentos musicais da Orquestra Sinfónica;
- Instrumentos tradicionais portugueses;
- Instrumentos da orquestra Orff;
- Géneros musicais;
- Forma: AB e ABA

2. Característica e Estrutura da prova

A prova consta de uma parte prática.

A caracterização e estrutura da prova sintetizam-se no quadro seguinte:

Grupos	Objetivos	Estrutura da Prova/ Tipo de exercícios	Pontos
Interpretação e Comunicação	Ritmo - Figuras Rítmicas Musicais: Mínimas, Semínimas, Colcheias, Semicolcheias, Semínima com ponto de aumento. - Células Rítmicas: Síncopa. - Andamento: adagio, moderato e presto.	A prova é constituída no seguinte organizador Ritmo – Leitura e execução de um ritmo de divisão simples num instrumento de altura indefinida.	30
Culturas Musicais no Contexto	Altura - Registo: agudo, médio e grave - Modo Maior e Menor Timbre - Família de timbres instrumentos Dinâmica - Forte, piano, crescendo e diminuendo.	Flauta de bisel – Leitura e execução de um excerto musical.	30
Perceção Sonora e Musical	Instrumentos Orff: Instrumentos de altura definida e indefinida. Flauta Notação musical	Canto – Interpretação de um tema à escolha. O aluno pode trazer o suporte musical (cd) da base instrumental ou cantar à <i>capella</i>.	20
Criação e Experimentação	Improvisação/Composição	Improvisa / compõe segundo um tema à escolha (ritmo, melodia, voz, instrumentos de altura definida)	20

3. Critérios gerais de classificação

Os critérios de classificação estão diretamente relacionados com a capacidade de interpretação e composição. Será tida em conta o rigor científico, objetividade, clareza e coerência nas interpretações efetuadas.

A classificação final de cada aluno será o somatório das classificações parciais obtidas nas questões que integram a respetiva prova de exame.

A – Ritmo

Leitura e execução de um ritmo de divisão simples num instrumento de altura indefinida.

- a) Lê e executa a frase rítmica com correção. Cotação total.
- b) Lê e executa a frase rítmica com alguma incorreção. $\frac{3}{4}$ da cotação total.
- c) Lê e executa a frase rítmica com incorreções. $\frac{1}{2}$ da cotação total.
- d) Lê e executa a frase rítmica com bastantes incorreções. $\frac{1}{4}$ da cotação total.
- e) Não lê e não executa a frase rítmica. 0 (zero) pontos.

B – Flauta de bisel

Leitura e execução de um excerto musical.

- a) Lê e interpreta na flauta com correção. Cotação total.
- b) Lê e interpreta na flauta com alguma incorreção. $\frac{3}{4}$ da cotação total.
- c) Lê e interpreta na flauta com incorreções. $\frac{1}{2}$ da cotação total.
- d) Lê e interpreta na flauta com bastantes incorreções. $\frac{1}{4}$ da cotação total.
- e) Não lê e não interpreta na flauta. 0 (zero) pontos.

C – Canto

Interpretação de um tema à escolha.

O aluno pode trazer o suporte musical (cd) da base instrumental ou cantar à *capella*.

- a) Interpreta a melodia corretamente. Cotação total.
- b) Interpreta a melodia com algumas incorreções. $\frac{3}{4}$ da cotação total.
- a) Interpreta a melodia com incorreções. $\frac{1}{2}$ da cotação total.
- c) Interpreta a melodia com bastantes incorreções. $\frac{1}{4}$ da cotação total.
- d) Não interpreta a melodia. 0 (zero) pontos.

D – Improvisação / Composição

O aluno improvisa / compõe, tendo como base uma ideia musical apresentada. Este, deverá demonstrar através do seu desempenho a expressão musical, a criatividade e o conhecimento musical.

- a) É criativo e segue a ideia musical com rigor. Cotação total.
- b) É criativo e segue a ideia musical com algum rigor. $\frac{3}{4}$ da cotação total.
- c) É pouco criativo e segue a ideia musical com algum rigor. $\frac{1}{2}$ da cotação total.
- d) É pouco criativo e segue a ideia musical com pouco rigor. $\frac{1}{4}$ da cotação total.
- e) Não executa a improvisação /composição. 0 (zero) pontos.

4. Material

Flauta de bisel (pessoal);

Instrumentos Orff;

CD (facultativo – da responsabilidade do aluno).

5. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos.